

concorso <i>Luoghi di valore</i> 2010

Continua la raccolta delle segnalazioni per la **quarta edizione del concorso Luoghi di valore**. È possibile partecipare, secondo le modalità previste dal bando, consegnando o facendo arrivare i materiali alla Fondazione entro il prossimo lunedì **3 maggio 2010**. Proseguono gli appuntamenti pubblici mensili dei *Dialoghi sui luoghi di valore*, incontri con figure significative del panorama culturale e politico, con l'obiettivo di allargare la riflessione sul legame persona-luogo e comunità-luogo: **giovedì 25 marzo 2010 alle ore 18 Domenico Luciani** incontrerà **Umberto Zandigiacomi**, architetto, urbanista e ambientalista trevigiano. Domenica 7 febbraio 2009 è stato l'ultimo giorno di apertura della **mostra delle segnalazioni 2009** che, accanto a tutta la documentazione relativa alla terza edizione, proponeva qualche prima riflessione sul percorso svolto finora con le tre edizioni concluse. Ancora una volta si è registrata una partecipazione importante da parte del pubblico, in generale molto numeroso e interessato all'approfondimento dei temi sollecitati dall'iniziativa e dall'esposizione. Significative sono state anche le presenze di scolaresche di vario livello, dalle elementari alle superiori, provenienti dall'intero ambito provinciale. La maggior parte dei visitatori ha potuto contribuire personalmente alla **ricerca collettiva sui luoghi di valore**, esprimendo e motivando la propria preferenza per i vari luoghi segnalati, e proponendo suggerimenti per l'iniziativa (o anche critiche) e consigli sugli sviluppi futuri. Sull'esito delle votazioni e sulle considerazioni espresse dalla Giuria del Premio Carlo Scarpa potremo dare notizie più precise nel prossimo numero.

Per informazioni sul concorso Luoghi di valore, in particolare sul bando 2010 della quarta edizione: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, luoghidivalore@fbsr.it, www.fbsr.it.

iniziativa della Fondazione
LUNEDÌ 1, 8, 22 E 29 ORE 18 <p>Da Copenaghen a Napoli <i>ciclo di incontri pubblici su cambiamenti climatici, energia, acqua, rifiuti</i></p>

Gli incontri di marzo sono organizzati con il Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua.

lunedì 1 marzo ore 18
Acqua e saperi tradizionali
imparare dal passato per tutelare gli ecosistemi del futuro
incontro pubblico con **Nadia Breda** (Università degli Studi di Firenze) e **Pietro Laureano** (Ipoega-Traditional Knowledge World Bank).

lunedì 8 marzo ore 18
Ecologia dell'acqua
conoscere la risorsa per un suo uso sostenibile e consapevole
incontro pubblico con **Pier Francesco Ghetti** (Università Ca' Foscari di Venezia) ed **Eriberto Eulisse** (Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua).

lunedì 22 marzo ore 18
Acque dello spirito, spiriti delle acque
prospettive africane ed europee a confronto
incontro pubblico con **Cesare Poppi** (Università degli Studi di Bologna) e **don Albino Bizzotto** (Beati i Costruttori di Pace).

lunedì 22 marzo ore 21
Scivolando sull'acqua
concerto con Donella Del Monaco (voce), Paolo Trocon (pianoforte), Mauro Martello (flauti), Andrea Oddone Martin (saxofoni), Anna Campagnaro (violoncello).

lunedì 29 marzo ore 17.30
Politiche di gestione dell'acqua dal bene comune ai nuovi orientamenti per una gestione privatistica
incontro pubblico con **Antonio Massarutto** (Università degli Studi di Udine) e **Giancarlo Corò** (Università Ca' Foscari di Venezia). Partecipano **Ubaldo Fanton** (Provincia di Treviso), **Marco Figuera** (ATS servizi, Treviso), **Andrea Razzini** (Veritas, Venezia), **Stefano Vegliando** (ETRA S.p.A., Padova), **Vittorio Zanini** (Comune di Treviso).

Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa della Fondazione
13 FEBBRAIO - 4 APRILE <p>Paesaggi africani, 1937-1939 <i>Disegni e incisioni di Lino Bianchi Barriviera</i></p>

La mostra organizzata dalla Fondazione si articola in cinque sezioni, corrispondenti ai momenti salienti del viaggio ispiratore di questa parte della produzione artistica di Lino Bianchi Barriviera: in Libia nel 1937 e, tra la fine del 1938 e l'estate del 1939, nella Colonia di Eritrea, poi in Etiopia prima nella regione dell'Amàra e poi con la spedizione a Lalibela; l'ultima sezione racconta il ritorno e la prima mostra all'Asmara. Oltre a disegni, incisioni e alcune matrici incise provenienti dall'Istituto Nazionale per la Grafica, sono esposti documenti, oggetti e fotografie conservati nell'archivio dell'artista, che completano il percorso espositivo.

Proseguono anche le iniziative legate alla mostra, dedicate a particolari aspetti della biografia professionale di Bianchi Barriviera o all'approfondimento su luoghi e contesti storici connessi. Tre gli **incontri pubblici dedicati all'artista**: nel corso del primo, *Lino Bianchi Barriviera e l'incisione*, svoltosi lo scorso 23 febbraio, Eugenio Manzato e Silvia Bianchi hanno dato conto degli aspetti peculiari della produzione incisoria dell'artista sin dalle prime esperienze fiorentine degli anni trenta del Novecento e nel contesto del panorama artistico italiano. L'incontro con **Pietro Laureano** in dialogo con **Domenico Luciani**, *Lalibela oggi*, in programma martedì 2 marzo, sarà l'occasione per un approfondimento su un luogo che, non solo ha rappresentato per Bianchi Barriviera fonte di ispirazione artistica e di studio per molti anni, ma è attualmente riconosciuto come uno dei complessi monumentali ipogei di più alto valore al mondo. Dal 2 marzo sarà visitabile al piano nobile di palazzo Caotorta una mostra, a cura dell'architetto Laureano, sulla situazione attuale di Lalibela e sulle nuove risultanze delle campagne di ricerca e di restauro.

Martedì 16 marzo spetta infine a **Cristina Beltrami**, nell'incontro *Lino Bianchi Barriviera, la pittura e le arti applicate*, il compito di restituire l'artista pittore e sperimentatore delle arti applicate, a partire dalla prima mostra del 1928 alla Fondazione Bevilacqua la Masa, passando per le partecipazioni alla Biennale di Venezia nonché a numerose altre occasioni espositive, in cui si confronta con i grandi temi e le proposte artistiche nazionali.

iniziativa ospitata
Mostra promossa e organizzata dalla Fondazione Benetton Studi Ricerche cura scientifica di Silvia Bianchi, coordinamento di Francesca Ghersetti.

Con il patrocinio di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Treviso, Provincia di Treviso, Regione del Veneto.

È disponibile il catalogo della mostra *Paesaggi africani, 1937-1939. Disegni e incisioni di Lino Bianchi Barriviera*, a cura di Silvia Bianchi con Francesca Ghersetti, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Canova, Treviso 2010 (80 pp., ISBN 978-88-8409-228-1, prezzo di copertina 12 euro).

Sono previste visite guidate e iniziative dedicate al mondo della scuola.

Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa in collaborazione
VENERDÌ 5 ORE 18 <p>Sviluppo e crisi economica <i>La dottrina sociale della Chiesa a confronto con le politiche sociali</i></p>

Andrea Marella (Dipartimento di Scienze economiche dell'Università degli Studi di Padova) discuterà con **don Alberto Bernardi** (pastorale sociale del lavoro, Diocesi di Treviso) e **Mauro Michielon** (politiche socio-sanitarie, Comune di Treviso) attorno all'analisi del concetto di “bene comune”, declinato in chiave sociopolitica, sociosanitaria e del lavoro. La cornice viene fornita dalla pubblicazione *Governare i beni collettivi* (Marsilio Editori, Venezia 2006) del Nobel 2009 per l'economia Elinor Ostrom. Il dibattito si propone come una riflessione sull'economia sociale, e anticipa un incontro sullo stesso tema con l'economista Stefano Zamagni, organizzato da Associazioni Cristiane Lavoratori Italiani (ACLI), Banca Etica, Caritas, Unione Giuristi Cattolici Italiani (UGCI), Movimento dei Focolari e Unione Cristiana Imprenditori Dirigenti (UCID), in programma giovedì 11 marzo alle ore 18.30 nell'auditorium del Collegio Vescovile Pio X.

Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa della Fondazione
MERCOLEDÌ 10 E MERCOLEDÌ 24 ORE 21 <p>Nuovo Cinema Giardino <i>rassegna cinematografica</i></p>

Nel mese di marzo si conclude il secondo ciclo della rassegna cinematografica curata e ideata da Luciano Morbiato per la Fondazione.

Mercoledì 10 marzo sarà proiettato l'unico titolo italiano incluso nella rassegna, *Le affinità elettive* (Italia-Francia, 1996), che i fratelli Paolo e Vittorio Taviani hanno tratto dal romanzo di Johann Wolfgang Goethe, scegliendo di ambientarlo nella campagna toscana all'epoca delle guerre napoleoniche. Di quest'ultime giunge solo un'eco nel cerchio drammatico costituito dai quattro personaggi (o elementi umani), che danno origine a nuove coppie sullo sfondo di un giardino sognato più che realizzato. La rassegna cinematografica si concluderà **mercoledì 24 marzo**, con *Oltre il giardino* (USA, 1979), un film emblematico (fin dal titolo della versione italiana), che Hal Ashby ha tratto dal romanzo di Jerzy Kosinski. Il giardiniere Chance, uno sprovveduto e commovente Peter Sellers, rappresenta un uomo senza qualità alle prese con gli equivoci della società dell'informazione e dello spettacolo. Il dibattito previsto al termine della proiezione sarà anche l'occasione per un utile bilancio dell'intera iniziativa e per eventuali proposte.



Le schede critiche dei film sono consultabili nel sito www.fbsr.it. Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa ospitata
DOMENICA 7 ORE 17, LUNEDÌ 8 ORE 10 <p>Mariotto, Pancetta e la pazza gara in bicicletta <i>spettacolo teatrale per le famiglie e per le scuole</i></p>

Andare in bicicletta è una delle prime attività che a Treviso si insegna ai bambini, è un modo per avviarli all'equilibrio – non solo fisico –, all'autonomia, all'amicizia del fare insieme.

Codice a Curve propone questo spettacolo alle famiglie domenica pomeriggio e alle scuole lunedì mattina, per promuovere l'utilizzo della bicicletta, mezzo che rispetta l'ambiente. Un'altra avventura per il mitico duo Mariotto e il suo cane Pancetta. Dopo aver sconfitto la Strega Mangin fretta, aver imparato che mangiare non significa ingozzarsi di schifezze e persino ad andare in bicicletta, Mariotto deve ora mettere alla prova quest'ultima nuova capacità contro una terribile ragazzina: Selvaggia Urbana Volponi, detta S.U.V. L'argomento su cui verte questo secondo spettacolo è già accennato nel soprannome di questa pestifera compagna di classe di Mariotto, che sfiderà il nostro eroe a cimentarsi in una gara di bicicletta. Se vincerà lui, potrà prendersi la nuova, fantasmagorica mountain bike tanto sognata, mentre, se vincerà lei, Mariotto dovrà cederle Pancetta... La corsa avrà molti colpi di scena e il culmine si raggiungerà con la decisione di S.U.V. di usare la sua arma segreta: Fumo Nero, un essere tossicissimo che abita nei tubi di scappamento delle macchine. E più le macchine sono grandi e potenti, più benzina consumano, maggiore è la forza di Fumo Nero.

Mariotto e Pancetta, però, nonostante a un certo punto se la vedano davvero brutta, non si perderanno mai d'animo. [...]

Ingresso per le famiglie 5 euro, per le scuole 4 euro.

Per le famiglie che arrivano in bicicletta, biglietti a metà prezzo.

Per informazioni: Codice a Curve, tel. 335.1248514, info@codiceacurve.it.

iniziativa ospitata
14 MARZO - 4 APRILE <p>Rosetta/New York e altre storie <i>mostra polivalente di Raffaele Pellizzari</i></p>

Raffaele Pellizzari è nato a Rovigo, dove attualmente vive e lavora. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Venezia nella sezione di pittura di Carmelo Zotti. Si è dedicato alle arti applicate – pubblicità, illustrazione editoriale, fotografia – non eludendo la propria attività nell'ambito della ricerca pittorica. È vissuto e ha operato all'estero, maturando profonde esperienze culturali a Londra, Parigi e Monaco di Baviera. Ha esposto in mostre, sia collettive, che personali, e da diversi anni sta esplorando le possibilità offerte dalle tecnologie digitali e metodologie di sintesi con le tecniche di espressione visiva tradizionali. Il titolo dell'esposizione prende spunto da un'opera polivalente, presente in mostra, recentemente eseguita a quattro mani con l'artista ospite Caterina Pagliarin. Altre opere, che spaziano in un arco di tempo di circa un decennio, sono costituite da oli, tempere, disegni, sequenze di fotografia analogico-digitale e serie-sequenze di immagini di realtà virtuale.

Inaugurazione pubblica
sabato 13 marzo ore 18.

Per informazioni: Raffaele Pellizzari, tel. 0425.362448, raffaele.pellizzari@tin.it.

iniziativa in collaborazione
LUNEDÌ 15 ORE 9.30 E ORE 11 <p>Il sasso rotondo <i>lezione concerto per le scuole elementari</i></p>

Riprende, con alcune novità, la collaborazione della Fondazione con il Conservatorio Statale di Musica Agostino Steffani di Castelfranco Veneto. Il progetto di quest'anno è incentrato su un'inedita favola musicale per trio d'ottoni e orchestra. Il BimBumBrass suona e recita a tre voci, alternando momenti solistici e d'insieme. Il testo originale, in prosa e in rima, si fonde perfettamente con la musica composta per l'occasione da Davide Sanson. Le varie tappe della storia sono caratterizzate da stili musicali ogni volta diversi (blues, valzer, marcia ecc.) e l'orchestra e il suo direttore sono chiamati a partecipare attivamente all'invenzione narrativa. È infatti prevista una rappresentazione scenica (movimenti, recitazione, luci) che rende il concerto ancora più ricco e affascinante, coinvolgendo il giovane pubblico anche visivamente.

Per informazioni e prenotazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, perlascuola@fbsr.it. Ingresso scuole 2 euro.

iniziativa della Fondazione
GIOVEDÌ 18 ORE 18.30, VENERDÌ 19 ORE 10 <p>In viaggio per luoghi e versi <i>ciclo di incontri con poeti contemporanei</i></p>

Prosegue il ciclo di incontri ideato e curato da Isabella Panfido per la Fondazione, per analizzare la vera relazione con i luoghi attraverso le voci più importanti della poesia italiana di oggi. **Umberto Piersanti** sarà l'ospite dell'incontro di marzo. La terra, la campagna marchigiana, le sue leggende e la sua natura entrano da sempre nella poesia di Piersanti quali protagoniste accanto all'io poetante, denso di memoria personale e collettiva. Il luogo è il nucleo della poetica dell'autore, in una continua rispondenza, in dialogo serrato con il pensiero. Il ritmo e la lingua nei versi di Piersanti, nella tradizione della migliore poesia novecentesca italiana, non cercano effetti dirompenti, estranei dallo sperimentalismo, si dispiegano invece morbidamente seguendo le geografie dell'anima in una sonorità nitida e personale, accogliendo, perseguiendo la precisione nel dettaglio, l'obbedienza allo sguardo.

Umberto Piersanti, **Luoghi** da *Nel tempo che precede* (Einaudi, 2002)

ci sono brani di terra, pistati mille volte, lì un'aria d'estate, inerte, fa grigi i pitosfori, una polvere li solleva nel mezzo della foglia spessa, anche la passiflora regale lì perde vizza, a capo mozzo, sopra spini attorcigliati dentro il ferro

[...]

ci sono brani di terra dove la vita ti compare così tesa e assoluta.

Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it. prenotazioni per l'incontro con gli studenti: perlascuola@fbsr.it.

AGENDA MARZO 2010

Mensile della Fondazione Benetton Studi Ricerche



due atomi di idrogeno, uno di ossigeno

«Il maestro chiese al ruscello: “Perché piangi, o purissimo ruscello?”. E il ruscello rispose: “Perché sono costretto ad andare fino alla città, dove l’Uomo mi disprezza e mi maltratta, preferendo bevande più forti, e fa di me lo spazzino dei suoi avanzi, contaminando la mia purezza e volgendo in sporcizia la mia chiarietà”» (Khalil Gibran, *La voce del maestro*).

Attorno all’acqua, nei secoli della nostra civiltà, si agitano da sempre tensioni culturali, emotive, economiche – e quindi politiche, non potrebbe essere altrimenti, considerato il ruolo fondamentale giocato dalla molecola H₂O, capace, nella sua composizione elementare, di condizionare la vita del pianeta. Nell’ambito del ciclo di incontri *Da Copenaghen a Napoli* sul tema “ambiente”, il mese dedicato all’acqua cerca di dare un piccolo contributo per tenere vivo il dibattito attorno a questo bene comune, che continua a “piangere” come il ruscello di Gibran.

La scelta di marzo non è casuale: il 22 del mese si celebra la Giornata Mondiale dell’Acqua. L'appuntamento, istituito fin dal 1993 dalle Nazioni Unite, assieme a un cartello di organizzazioni mondiali, ha lo scopo di focalizzare l’attenzione sull’importanza dell’acqua potabile e di incoraggiare la gestione sostenibile della risorsa acqua, con una azione di tutela nei confronti dei più deboli.

Alcuni dati dovrebbero essere ormai noti a tutti: un miliardo e 100 milioni di persone, più o meno un sesto della popolazione mondiale, non ha accesso ad acqua sicura; 2 miliardi e 400 milioni di persone (ossia il 40 per cento della popolazione del pianeta) non dispongono di impianti igienici adeguati; ogni giorno circa 6.000 bambini muiono per malattie causate da acqua inquinata, da impianti sanitari e da livelli di igiene inadeguati e si stima che acqua non potabile e impianti igienici non idonei siano all’origine dell’80 per cento di tutte le malattie presenti nel mondo in via di sviluppo.

I motivi per perdere l’ottimismo non mancano: il dibattito pubblico si è fossilizzato sulla scelta tra gestione pubblica o privata, e sembra che tutto sia ormai determinato da parametri di efficienza tecnico-economica, come se questo bene essenziale fosse diventato un titolo quotato in borsa. A scala locale lo scarso interesse è testimoniato dalla difficoltà di tenere vivo e funzionante il Centro Internazionale Civiltà dell’Acqua,

tavola rotonda permanente istituita a fine anni novanta sui temi legati all’acqua, luogo di confronto, approfondimento e proposta, sotto perenne istanza di sfratto sia dalle menti che dalla sede. Sembra quindi che ragionare attorno alla questione sia scomodo: motivo in più per continuare, in direzione “ostinata e contraria”. Per capire bene è meglio fare un passo indietro, come quando si contempla un’opera d’arte.

Ci sarà quindi spazio per indagare sui saperi tradizionali dell’acqua e sul suo rapporto con il sacro, tenendo comunque accesa l’attenzione sugli aspetti ecologici e politico-economici. Gli ospiti che hanno aderito al nostro invito (*si veda il programma nel lato approfondimenti*) sono una garanzia di qualità ed equilibrio, e daranno un contributo alle scelte consapevoli che ognuno di noi è chiamato a fare.

Per ricordare la Giornata Mondiale dell’Acqua daremo spazio a un momento musicale, perché l’arte della musica e della parola cantata ci aiutino a trovare nuove idee.



Agenda. Mensile della Fondazione Benetton Studi Ricerche n. 24, marzo 2010

direttore: Marco Tamaro, direttore responsabile: Silvia Cacco; le notizie e i testi pubblicati sono a cura dei responsabili delle diverse attività della Fondazione; per le iniziative “ospitate”, i testi sono forniti dai relativi organizzatori; impaginazione: Daniela Colaci; stampa: Grafiche V. Bernardi, Pieve di Soligo (Treviso), febbraio 2010.

L’**Agenda** è distribuita gratuitamente e spedita, in formato cartaceo o elettronico, a quanti abbiano fatto richiesta di essere informati sulle iniziative della Fondazione. I contenuti sono disponibili anche nel sito internet **www.fbsr.it** (web@fbsr.it).

uffici direzione, laboratori, pubblicazioni, organizzazione

segreteria da lunedì a venerdì ore 9-18

AGENDA MARZO 2010

Mensile della **Fondazione Benetton Studi Ricerche**

Per informazioni e prenotazioni: **0422.5121** o **0422.320191**

Il calendario comprende le iniziative in programma nel mese di marzo negli **spazi Bomben** della Fondazione Benetton Studi Ricerche, a **Treviso in via Cornarotta n. 7**. Eventuali altre sedi sono indicate nelle informazioni sull'iniziativa.

In alcuni casi, sul retro del foglio, è pubblicato un breve approfondimento. Per maggiori informazioni consultare **www.fbsr.it > agenda**.

Per informazioni e prenotazioni: **0422.5121** o **0422.320191**

MOSTRE IN PROGRAMMA

Paesaggi africani, 1937-1939
Disegni e incisioni di Lino Bianchi Barriviera

aperta dal 13 febbraio al 4 aprile 2010, da martedì a venerdì ore 15-20, sabato e domenica ore 10-20, ingresso libero.

Lalibela oggi

mostra sulla situazione attuale di Lalibela aperta dal 2 marzo al 4 aprile 2010, da martedì a venerdì ore 15-20, sabato e domenica ore 10-20, ingresso libero.

I luoghi della difesa

mostra fotografica di Cristian Guizzo aperta dal 21 febbraio al 7 marzo 2010, da martedì a venerdì ore 15-20, sabato e domenica ore 10-20, ingresso libero.

Rosetta/New York e altre storie
mostra polivalente di Raffaele Pellizzari aperta dal 14 marzo al 4 aprile 2010, da martedì a venerdì ore 15-20, sabato e domenica ore 10-20, ingresso libero.

Dialoghi sul teatro
Sebastiano Lo Monaco, interprete dello spettacolo *Non si sa come* di Nicola Fano da Luigi Pirandello, in scena al Teatro Comunale nei giorni 19-20-21 marzo, dialoga con **Caterina Barone**.

iniziativa in collaborazione per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa ospitata
» *altre informazioni sul retro*

iniziativa della Fondazione con il Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua
» *altre informazioni sul retro*

iniziativa della Fondazione con il Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua
» *altre informazioni sul retro*

» *altre informazioni sul retro*

» *altre informazioni sul retro*

» *altre informazioni sul retro*

iniziativa della Fondazione con il Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua
» *altre informazioni sul retro*

iniziativa della Fondazione con il Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua
» *altre informazioni sul retro*


Le immagini pubblicate in questa Agenda sono tratte dall'archivio dei materiali del concorso *Luoghi di valore*.

lunedì 1
<p>» <i>ore 18</i> Acqua e saperi tradizionali <i>imparare dal passato per tutelare gli ecosistemi del futuro</i> incontro pubblico con Nadia Breda (Università degli Studi di Firenze) e Pietro Laureano (Ipogea-Traditional Knowledge World Bank).</p> <p>iniziativa della Fondazione con il Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; I luoghi della difesa</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
lunedì 8
<p>» <i>ore 10</i> Mariotto, Pancetta e la pazza gara in bicicletta spettacolo teatrale per le scuole.</p> <p>iniziativa ospitata » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>» <i>ore 18</i> Ecologia dell'acqua <i>conoscere la risorsa per un suo uso sostenibile e consapevole</i> incontro pubblico con Pier Francesco Gheti (Università Ca' Foscari di Venezia) ed Eriberto Eulisse (Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua).</p> <p>iniziativa della Fondazione con il Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
lunedì 15
<p>» <i>ore 9.30 e ore 11</i> Il sasso rotondo lezione concerto per le scuole elementari.</p> <p>iniziativa in collaborazione » <i>altre informazioni sul retro</i></p>

lunedì 22
<p>» <i>ore 18</i> Acque dello spirito, spiriti delle acque <i>prospettive africane ed europee a confronto</i> incontro pubblico con Cesare Poppi (Università degli Studi di Bologna) e don Albino Bizzotto (Beati i Costruttori di Pace).</p>
<p>» <i>ore 21</i> Scivolando sull'acqua <i>divagazioni in musica</i> concerto in occasione della Giornata Mondiale dell'Acqua. Ingresso libero.</p>
lunedì 29
<p>» <i>ore 18</i> Politiche di gestione dell'acqua <i>dal bene comune ai nuovi orientamenti per una gestione privatistica</i> incontro pubblico con Antonio Massarutto (Università degli Studi di Udine) e Giancarlo Corò (Università Ca' Foscari di Venezia). Partecipano Ubaldo Fanton (Provincia di Treviso), Marco Fighera (ATS servizi, Treviso), Andrea Razzini (Veritas, Venezia), Stefano Svegliado (ETRA S.p.A., Padova), Vittorio Zanini (Comune di Treviso).</p> <p>iniziativa della Fondazione con il Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua » <i>altre informazioni sul retro</i></p>

martedì 2
<p>» <i>ore 18</i> Lalibela oggi incontro pubblico con Pietro Laureano (Ipogea-Traditional Knowledge World Bank) e Domenico Luciani (Comitato scientifico per gli studi sul paesaggio e il giardino della Fondazione Benetton), nell'ambito della mostra <i>Paesaggi africani, 1937-1939</i>.</p> <p>iniziativa della Fondazione » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; I luoghi della difesa</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
martedì 9
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
martedì 16
<p>» <i>ore 18</i> Lino Bianchi Barriviera, la pittura e le arti applicate incontro pubblico con Cristina Beltrami (storico dell'arte), nell'ambito della mostra <i>Paesaggi africani, 1937-1939</i>.</p> <p>iniziativa della Fondazione » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
martedì 23
<p>» <i>ore 16.30</i> Aspetti di adattamento... incontro con Gianni Tamino, a cura dell'AUSER-Università Popolare di Treviso.</p> <p>iniziativa ospitata per informazioni: Luisa Tosi, tel. 0422.308175.</p>
<p>» <i>ore 18</i> Giorgione incontro pubblico a cura dell'Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Treviso. Ne parlerà Enrico Maria Dal Pozzolo, docente di Storia dell'Arte Moderna all'Università degli Studi di Verona e curatore della mostra <i>Giorgione</i>.</p> <p>iniziativa ospitata per informazioni: Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Treviso, tel. 0422.540347.</p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
martedì 30
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>

mercoledì 3

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; I luoghi della difesa</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
mercoledì 10
<p>» <i>ore 21</i> Nuovo Cinema Giardino <i>rassegna cinematografica</i> proiezione del film <i>Le affinità elettive</i> di Paolo e Vittorio Taviani (Italia-Francia, 1996).</p> <p>iniziativa della Fondazione » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
mercoledì 17

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
mercoledì 24
<p>» <i>ore 21</i> Nuovo Cinema Giardino <i>rassegna cinematografica</i> proiezione del film <i>Oltre il giardino</i> di Hal Ashby (USA, 1979).</p> <p>iniziativa della Fondazione » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
mercoledì 31
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>

giovedì 4
<p>» <i>ore 17.30</i> Arnaldo Fusinato, poeta del Risorgimento incontro con Francesco Scattolin, a cura dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano (ISTRIT).</p> <p>iniziativa ospitata per informazioni: ISTRIT, tel. 0422.910994.</p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; I luoghi della difesa</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
giovedì 11
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
giovedì 18
<p>» <i>ore 17.30</i> 1848: l'anno delle rivoluzioni europee incontro con Domenico Rossi, a cura dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano (ISTRIT).</p> <p>iniziativa ospitata per informazioni: ISTRIT, tel. 0422.910994.</p>
<p>» <i>ore 18.30</i> In viaggio per luoghi e versi <i>ciclo di incontri con poeti contemporanei</i> appuntamento con Umberto Piersanti a cura di Isabella Panfido.</p> <p>iniziativa della Fondazione » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
giovedì 25
<p>» <i>ore 18</i> Dialogo sui luoghi di valore conversazione pubblica di Umberto Zandigiacomi (architetto, urbanista e ambientalista trevigiano) con Domenico Luciani (supervisore scientifico dell'iniziativa <i>Luoghi di valore</i>).</p> <p>iniziativa della Fondazione » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
giovedì 29
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>

venerdì 5
<p>» <i>ore 16.30</i> Suoni ed emozioni nella natura musicale del bambino corso di formazione pedagogico musicale per insegnanti (riservato agli iscritti).</p> <p>iniziati in collaborazione informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, perlascuola@fbsr.it.</p>
<p>» <i>ore 18</i> Sviluppo e crisi economica <i>La dottrina sociale della Chiesa a confronto con le politiche sociali</i> incontro pubblico.</p> <p>iniziativa in collaborazione » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; I luoghi della difesa</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
venerdì 12
<p>» <i>ore 16.30</i> Suoni ed emozioni nella natura musicale del bambino corso di formazione pedagogico musicale per insegnanti (riservato agli iscritti).</p> <p>iniziati in collaborazione informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, perlascuola@fbsr.it.</p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
venerdì 19
<p>» <i>ore 10</i> In viaggio per luoghi e versi incontro per le scuole con Umberto Piersanti. iniziativa della Fondazione » <i>altre informazioni sul retro</i></p> <p>» <i>ore 16.30</i> Treviso e i suoi paesaggi urbani incontro con Domenico Luciani, a cura dell'AUSER-Università Popolare di Treviso. iniziativa ospitata per informazioni: Luisa Tosi, tel. 0422.308175.</p>
<p>» <i>ore 16.30</i> Suoni ed emozioni... corso di formazione pedagogico musicale per insegnanti (riservato agli iscritti). iniziativa in collaborazione informazioni: tel. 0422.5121, perlascuola@fbsr.it.</p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
venerdì 26
<p>» <i>ore 16.30</i> Quaderno sui passati vent'anni: proposte per il futuro incontro a cura dell'AUSER-Università Popolare di Treviso.</p> <p>iniziativa ospitata per informazioni: Luisa Tosi, tel. 0422.308175.</p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 15-20, ingresso libero.</p>
venerdì 27
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

sabato 6
<p>» <i>ore 9</i> La donazione del sangue cordonale e il volontariato tavola rotonda sullo stato dell'arte della donazione delle cellule staminali cordonali in Italia, a cura del Centro di servizio per il volontariato della provincia di Treviso (CSV).</p> <p>iniziativa ospitata per informazioni: CSV, tel. 0422.320191.</p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; I luoghi della difesa</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>
sabato 13
<p>» <i>ore 18</i> Rosetta/New York e altre storie inaugurazione pubblica della mostra polivalente di Raffaele Pellizzari. A seguire un momento musicale per flauto e arpa.</p> <p>iniziativa ospitata » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>
sabato 20
<p>» <i>ore 17</i> Dialoghi sul teatro Sebastiano Lo Monaco, interprete dello spettacolo <i>Non si sa come</i> di Nicola Fano da Luigi Pirandello, in scena al Teatro Comunale nei giorni 19-20-21 marzo, dialoga con Caterina Barone.</p> <p>iniziativa in collaborazione per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.</p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>
sabato 27
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

domenica 7
<p>» <i>ore 17</i> Mariotto, Pancetta e la pazza gara in bicicletta spettacolo teatrale per le famiglie.</p> <p>iniziativa ospitata » <i>altre informazioni sul retro</i></p>
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; I luoghi della difesa</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>
domenica 14

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>
domenica 21
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>
domenica 28

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

domenica 21
<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>
domenica 28

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

domenica 28

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

» *altre informazioni sul retro*

» *altre informazioni sul retro*

domenica 28


<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

domenica 28

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

domenica 28

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

domenica 28

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

domenica 28

<p>esposizioni <i>Paesaggi africani, 1937-1939; Lalibela oggi; Rosetta/New York...</i>; ore 10-20, ingresso libero.</p>

» *altre informazioni sul retro*

» *altre informazioni sul retro*